

ASTRO*INTELLIGENCE

KARRIERE OG ERHVERV

Horoskop af Liz Greene

Programmering af
Alois Treindl

Oversat fra engelsk
af Mette Thomsen

KARRIERE OG ERHVERV

for

Bill Gates, født 28 Okt 1955

Nr 25125.1-li3

Astrodienst AG, Dammstr. 23, CH-8702 Zollikon / Zürich
Tel. 01 - 392 18 18, Fax 01 - 391 75 74
Internet <http://www.astro.com>, E-Mail order@astro.com

Indholdet af denne Analyse

I. Indledning

II. Hvordan du opfatter verden

Find et kreativt medium for dine følelser og din fantasi

III. Dine anlæg og styrker

Vær tro mod dine indre værdier * At lytte til en anden rytme *
Selvudtryk kræver en kreativ kanal * Behovet for at være sig selv
overskygger alle andre krav til dit arbejde

Øvrige anlæg og styrker * Det bedste sted er midt på scenen *
At være anderledes kræver en individuel vej

IV. Kend din begrænsning

Det er ikke nogen forbrydelse at være almindelig * Regler er ikke
altid til for at brydes * Andre menneskers følelser betyder også
noget * Se din skjulte frygt i øjnene * Værdsæt dine kreative
evner * Mangel på selvtillid kan undergrave din tro på livet

V. Samarbejde med andre

Uafhængighed er livets eliksir

VI. Hvad betyder succes i virkeligheden for dig

Kapitel I - INDLEDNING

At finde sit sande kald

Når vi er børn, siger folk til os: "Hvad vil du være, når du bliver stor?" I den alder har vi sædvanligvis drømme. Vi ved, at vi ønsker at nå månen, lære at flyve den hurtigste flyvemaskine i verden, redde truede dyrearter eller gøre en strålende videnskabelig opdagelse, som vil forvandle menneskers liv. Vi er endnu ikke gamle nok til at bekymre os om jobmarkedet, afbalance-rede budgetter og vores eget og vores families underhold. Vi har kun vore drømme og en hemmelige vished om, at vi er enestående og skal udføre noget helt specielt i livet. Selv når vore forældre har helt andre drømme på vore vegne, kan vi kende forskel på deres drømme og vore egne. Som børn er vi endnu i stand til at høre sjælens stemme.

Når vi bliver ældre, ændrer spørgsmålet karakter. Folk siger: "Du må hellere begynde at tænke over, hvad du vil med dit liv. Hvordan vil du tjene til livets ophold?" Der er ikke længere tid til at drømme; vi må nu "se virkeligheden i øjnene" og tænke over, hvordan vi skal overleve i den store, slemme, gamle verden. Den indre fornemmelse af at være speciel falmer ved synet af de lammende vidnesbyrd om høje arbejdsløshedstal, skarp konkurrence ved hvert eneste stillingsopslag og økonomiske udsving og nedture, som får os til at føle, at vi er heldige, hvis vi overhovedet får et job, ligegyldigt hvilket. Og hvis vi er utilfredse i det pågældende job, eller hvis vi mister det, føler vi os nedværdigede, nedvurderede og ude af stand til at stole på vore inderste drømme og længsler, fordi der måske ikke findes andet arbejde. Og selvom der gjorde, har vi sikkert for længst mistet den indre kontakt, som kunne fortælle os, hvad det er, der får vores hjerte til at synge og genskaber følelsen af at skulle udføre noget helt specielt i livet.

Denne astrologiske fremstilling handler om dit erhverv. Den skal hjælpe dig med at få en fornemmelse af, hvad du er god til, og hvad der kunne være godt for dig, således at dit arbejdsliv giver mening ved siden af en løncheck. Hvis du leder efter en retning, kan astrologien hjælpe dig med at finde den; hvis du allerede har fundet en retning, kan astrologien hjælpe dig med at bekræfte den og måske uddybe den. Det engelske ord "vocation" kommer af en latinske rod, som betyder "at kalde" - ligesom vi også på dansk har ordet "et kald". At have et kald indebærer noget af en højere eller dybere karakter - et indre selv eller en sjæl, som ved, hvorfor vi i virkeligheden er her. I dag bruger vi hovedsagelig ordet "kald" i forbindelse med mennesker, som oplever en religiøs kaldelse. Den omskiftelige verdens udfordringer og problemer, med dens hurtige og usikre tekniske fremskridt og skiftende politiske og økonomiske strømninger, har skræmt os og drejet vores opmærksomhed bort fra den indre betydning af det, vi foretager os i livet. Men rigtig mange mennesker føler sig retningsløse eller ulykkelige i deres arbejde, selvom de bliver lønnet godt. Få af os oplever den luksus at arve en formue; flertallet af os må selv klare os i verden. Arbejdet ligger derfor, i lige så høj grad som parforholdet, ved kernen af vores liv og optager de fleste af vores vågne timer. Men vi er muligvis ikke i stand til at tænke fra dette centrum og ud - først at fokusere på hvem vi er, og hvad der inspirerer os, og derefter at søge efter redskaberne hertil i den ydre verden. I stedet tænker vi udefra og ind, idet vi fokuserer på, hvad andre eller vores egen skjulte usikkerhed fortæller os er muligt. Vi bliver ikke opdraget til at kende og stole

på os selv og vore evner, men snarere til kun at kende den ydre verdens begrænsninger. Og derpå hamrer vi os selv ned i en form, som passer til dem.

Eftersom hvert eneste fødselshoroskop er unikt, lærer astrologien os, at hvert eneste individ har en unik natur og en unik samling af evner. Selvom et horoskop ikke kan fortælle os hvilket firma, der vil tilbyde os et job, eller hvor meget vi kan forvente at få i løn, kan det hjælpe os med at forstå, at hvis vi ønsker at føle, at vores liv har betydning, må vi i den ydre verden udfolde i det mindste noget af den person, vi er i det indre. Intet job er perfekt; vi må alle gå på kompromis. Det, der betyder noget, er, at det, vi foretager os, forbinder os med noget specielt indvendigt, noget der får os til at føle, at vi er værdifulde, og som ansporer os til at yde vores bedste til livet. Astrologiens indsigt er ikke bogstavelig og specifik. Den er symbolsk og psykologisk og fortæller os om de områder af livet, som inspirerer os, de behov som giver vores sjæl næring, og om personlige begrænsninger som markerer grænsen for, hvad vi er i stand til at opnå i løbet af et liv. Vi kan ikke blive til noget, vi ikke er, og intet menneske rummer alle muligheder. Vi er alle gode til forskellige ting. Den rette blanding af realisme og tro på os selv kan sørge for, at vi kommer til at føle, at vores vej gennem livet har været umagen værd.

For at få mest muligt ud af den astrologiske indsigt, som bliver tilbudt i denne fremstilling, er det vigtigt at huske tre ting. For det første er en fornuftig indsigt i egne behov, muligheder og begrænsninger langt vigtigere end de kendsgerninger og statistikker, vi får tilbudt af omverdenen. Det er ikke sådan, at kendsgerninger og tal ikke betyder noget. Men selv hvis der kun er ét job til rådighed og fire hundrede ansøgere til det, har vi større magt til at skabe vores egen virkelighed, end vi er klar over. Hvis det job er det helt rigtige for os, og vi er rede til at gennemgå den nødvendige forberedelse og oplæring, så vil vi få det - et eller andet sted, på et eller andet tidspunkt, på en eller anden måde. For det andet må vi ikke være bange for at forsøge. At forsøge og fejle og forsøge igen er langt bedre end slet ikke at forsøge, for vi kan lære endnu mere af vores nederlag, end vi lærer af vores succes. Det kan også være vigtigt at forstå, hvorfor vi måske ubevidst flirter med nederlagene eller undlader at gribe chancerne. Mange mennesker bliver tynget ned, ikke på grund af manglende evner, men af en dyb ubevidst overbevisning om, at de ikke fortjener at blive tilfredse. En dybere forståelse af os selv kan hjælpe os med at skelne mellem ægte begrænsninger og unødvendig selvsabotage. For det tredje kan et fødselshoroskop ved egen kraft lige så lidt skabe mulighederne for os, som et vejkort kan få os til at foretage en rejse. Et fødselshoroskop kan vise os en retning og opmuntre os til at realisere vore højeste værdier og mest elskede drømme. Men hvert eneste menneske må træffe beslutningen om at begynde at gå vejen. Hvis vi nægter at gøre dette på grund af frygt eller kynisme, og bliver siddende på dørtrinnet, mens vi længes efter det, der kunne være blevet til noget, kan vi ikke bebrejde hverken astrologien eller verden for vores utilfredshed.

Liz Greene

Kapitel II

Hvordan du opfatter verden

Hver især oplever vi verden forskelligt og føler os stærke og kompetente på nogle felter og usikre eller dårligt udrustede på andre. Intet menneske er perfekt tilpasset alle områder af livet. Fundet af den rigtige retning kan til dels afhænge af en viden om, hvordan du skal vurdere og tilpasse dig livet, og af opdagelsen af en ydre situation, som passer til din grundindstilling. Selvfølgelig er det ikke så enkelt, at du bare skal lede efter et sted, hvor du kan udfolde det, du opfatter som dine stærke sider, og undgå det du opfatter som dine svagheder. Sommetider kan et arbejde med at udvikle de sider af personligheden, hvor du føler dig usikker, fremkalde den største følelse af sejr. Men det hjælper, hvis dit livssyn er i harmoni med det, du foretager dig, og du derfor kan føle dig fuld af selvtillid og i stand til at møde de udfordringer, som dit arbejde byder på. Det kan også gøre en forskel, at du er i stand til at være tro mod dine værdier og behov i stedet for at acceptere en situation, hvor du hverken tror på det, du foretager dig, eller på de mennesker du arbejder sammen med.



Find et kreativt medium for dine følelser og din fantasi

Din indre verden er rig og fuld af kreative billeder og ideer, som bølger frem og tilbage alt efter dit humør og din energi. Du er et følsomt menneske, som muligvis ikke bryder dig om de spidse albuer, som findes på mange arbejdspladser. Frem for at binde dig til en trummerum vil du muligvis blive lykkeligere ved at koncentrere dig om emner, du holder af -historie, arkæologi, kunst og smukke genstande eller det forsigtige arbejde med at styrke og inspirere de kreative potentialer hos andre. Du kunne blive en glimrende lærer, for du er meget sensitiv over for andres følelsesmæssige behov og krav og kan være umådelig taktfuld, når det kræves af dig. Men det allervigtigste er, at det arbejde, du udfører, skal være drevet af fantasi og inspiration. Hvis du underviser eller vælger at arbejde med andre mennesker inden for omsorgsfagene eller som vejleder eller rådgiver, bør du sørge for, at du kan gøre dette med frihed til at kommunikere fantasifuldt og udtrykke billeder og ideer, som ikke nødvendigvis kræver et fundament af påviselige kendsgerninger. Kunstnerisk udtryk vil formentlig være vigtigt for dig i en eller anden udformning, og selvom det ikke danner basis for betalt arbejde, bør du alligevel sikre dig, at du har tid til dit eget kreative arbejde. Det er især vigtigt, hvis du arbejder

i et meget struktureret miljø, hvor du er nødt til at begrænse fantasiens flugt for at passe ind i en gruppe eller et institutionelt hierarki. I bedste fald finder du måske netop det rigtige kreative medium, som kan give dig mulighed for at dyrke fantasien og alligevel føle, at du bidrager til den menneskelige velfærd med de ting, du skaber.

Teatrets eller filmens verden kunne være et passende medie for dig - ikke nødvendigvis på selve scenen, selvom du i kraft af din finfølelse og hurtige opfattelse af andre meget vel kan besidde evnen til at skildre mange forskellige typer af personer. Men der findes mange områder inden for den verden, som du vil kunne passe ind i, lige fra rollebesætning og manuskriptudarbejdelse til design af kostymer og arbejdet som scenemester. Dette vil kunne imødekomme din trang til at være i kontakt med noget, der rækker ud over hverdagen, samtidig med at du får lov til at arbejde tæt sammen med andre og tilfredsstillende dit behov for følelsesmæssig udveksling. Du er særdeles individuel, når det gælder kreative ideer, men har også brug for et varmt, påskønnende arbejdsmiljø. De mennesker, du arbejder sammen med, betyder meget, og du bør betragte dette som en afgørende faktor, hvis du skal finde tilfredsstillende i de ting, du beskæftiger dig med. Generelt kan man sige, at alt arbejde, som indebærer brug af fantasi - hvad enten det er inden for kunst, omsorgsarbejde eller formaliseret undervisning - ikke alene vil passe godt til dig, men formentlig vil tiltrække den type mennesker, som du har størst mulighed for at indleve dig i og opleve en følelsesmæssig kontakt med. Firmaer, som handler med fantasiens produkter, såsom forlagsvirksomhed og distribution af musik eller bøger, kan også være tiltrækkende. Følg dit hjerte og din intuition. Det er din fantasi og dine følelser, der kan fortælle dig, hvilket miljø du vil blive lykkeligst i. Og undgå frem for alt at undervurdere dig selv ved at acceptere et arbejde, som ikke bibringer dig nogen som helst fornemmelse af det storslåede og smukke og spændende i livet.



- - -

Kapitel III

Dine anlæg og styrker

En ærlig og realistisk forståelse af dine grundlæggende styrker kan hjælpe dig med at orientere dig i verden og lægge dine kræfter på steder, hvor du kan gøre dig håb om at komme til at stråle og i det mindste nå mange af dine mest elskede mål. Indsigt i nogle grundlæggende spørgsmål, såsom evnen til og ønsket om at håndtere ansvar, behovet for stabilitet og tryghed eller trangen til konstant skiftende udfordringer, kan påvirke dine beslutninger og hjælpe dig med at undgå at øde dine evner bort på områder, hvor du sandsynligvis aldrig vil blive lykkelig eller føle dig hjemme. Det betyder IKKE, at du, såfremt denne fremstilling synes at modsige det, du er beskæftiget med i øjeblikket, brat skal kaste alt det til side som du hidtil har bygget op. Hvis for eksempel nye udfordringer og en vis grad af uafhængighed ifølge din astrologiske profil er vigtigt for dig i dit arbejde, skal du ikke straks forlade et fast job og styrte dig på hovedet ud i det blå på jagt efter en urealistisk drøm. Det kan være nødvendigt med yderligere oplæring, og dine forpligtelser på hjemmefronten bør også tages i betragtning i forbindelse med, hvad der er muligt på et bestemt tidspunkt i dit liv. Men en personlighed, som grundlæggende kræver en uafhængig kreativ platform at arbejde ud fra, betyder, at du måske bør overveje nogle nye muligheder inden for rammerne af din nuværende situation eller arbejde på en langtidspan for, hvordan du gradvist kan opnå den autonomi, som du har behov for. Hemmeligheden bag ægte succes - den slags som er rodfæstet i en indre følelse af et spændende og meningsfyldt liv - består først og fremmest i at acceptere, hvem man er, at tro på det og holde op med at forsøge at forme sig selv efter andre. Og derefter at sigte efter at forme sin ydre tilværelse på så mange måder, som der er realistisk mulighed for, med henblik på at tilvejebringe de rigtige arbejdsredskaber for din sande natur og dine sande værdier.



Vær tro mod dine indre værdier

Uanset hvilket arbejde du har, bør du være tro mod din indre forestilling om, hvad virkeligheden dybest set handler om. Du har aldrig været tryk ved blot at følge med strømmen, hverken på dit arbejde eller på noget andet område i livet; og selvom der måtte være et sammenfald mellem dine værdinormer og dem, der bliver godtaget af det samfund, du lever i, er der nok snarere tale om en

tilfældighed frem for et bevidst ønske fra din side om at passe ind i en socialt acceptabel støbeform. Af den grund er du ikke særlig velegnet til at tilpasse dig en større organisation eller institution. Hvis du befinder dig i sådan en arbejdssituation, vil du muligvis begynde at få konflikter, ikke blot med dine overordnede, men også med kolleger og medarbejdere som måtte være mere afhængige af den kollektive mening, end du er. Du egner dig formentlig bedst til at arbejde selvstændigt på et kreativt felt eller som konsulent eller fagmand, hvor du ikke er ansvarlig over for andre end dig selv. Du har intet imod at respektere de normer, som du selv anerkender. Men du har ingen tolerance over regler, der bliver pålagt dig, udelukkende fordi en eller anden har behov for at føle sig betydningsfuld eller magtfuld. Dine krav til en arbejdsplads er muligvis ikke nemme at imødekomme i den ydre verden, fordi du så tydeligt er en uafhængig og individuel sjæl. Men hvis du kan trække på din righoldige indre verdens ideer og inspiration, er du i stand til at udvise en kolossal hengivenhed og også til at få succes med din indsats -selvom du nok har din helt egen definition af begrebet succes.

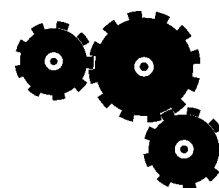


Du er tilbøjelig til at nyde at deltage i sager, som du finder det værd at kæmpe for, og du kan levere en god kamp, såfremt det er for en idé og ikke mod en person. Du er således absolut i stand til at lægge fantasi og energi for dagen i vigtige ydre spørgsmål - det være sig økologisk, socialt, økonomisk, kunstnerisk eller politisk - og kundgøre din højst personlige forestilling om et bedre samfund. Så længe din sag har relation til den jordiske eksistens, kan du være en stærk forkæmper for det gode. Men du er stolt og tilbøjelig til at blive desillusioneret over andre, fordi du har vanskeligt ved at gå på kompromis; så i sidste ende vil du måske erfare, at et engagement i grupper ikke passer til dig, uanset hvor værdig sagen måtte være. Da du altid foretrækker at optræde solo, nyder du også at optræde som provokatør og at røre i gryden - og bagefter overlade det til andre at rydde op i stumperne. Din konstante agtpågivenhed vil kunne tilskynde dig til et fint kreativt arbejde. Sørg for, at du ikke udmatter dig selv i slagsmål med dem, der ikke har nogen betydning for de drømme og forestillinger, du holder så meget af. Din energi har bedst af at blive brugt på skabelse og ikke på krigsførelse mod betydningsløse fjender.

At lytte til en anden rytme

Du har aldrig været særlig god til at "passe ind", når det gælder konventionelle forventninger. Dette afspejler intensiteten i din

trang til at være hverken mere eller mindre end dig selv. Det afspejler også en specifik åbenhed over for nye tanker, især dem der stadig er under dannelse i den kollektive psyke og endnu ikke er dukket frem i lyset eller sanktioneret af den kollektive bevidsthed. Du har tendens til at tænke ukonventionelt og rummer en stærk modstand mod strukturer og ideer, der holder fremskridtet tilbage, eller som bliver opretholdt, simpelthen fordi de altid har været der. Dette gør dig til lidt af en oprører, i hvert fald intellektuelt om ikke i ydre adfærd. Du vil tydeligvis ikke blive lykkelig i en arbejds-situation, hvor autoriteten bliver påført dig udefra - især ikke, hvis du ikke har nogen synderlig respekt for den pågældende autoritets-persons intelligens, eller hvis du forventes at føje dig efter nogle regler, simpelthen fordi de nu engang er der. Du er fuldt ud i stand til at udvise disciplin og flid, men du har brug for at vide, at der er en god grund til de begrænsninger, som måtte blive pålagt dit kreative udtryk og din tænkning. Hvis du ikke kan finde en god grund, vil du sandsynligvis blot ignorere forbudet eller måske gøre aktivt oprør imod det. Det ville være uklogt af dig at udsætte dig selv for sådan en arbejdssituation i længere tid, da du sandsynligvis vil ende med at sabotere dine egne bestræbelser, fnysende forlade stedet eller fremtvinge en konfrontation med det formål at blive fyret.



Du har behov for et arbejdsmiljø, hvor excentricitet og en opfindsom tankegang bliver opmuntret og belønnet, og hvor din åbenhed over for nye perspektiver og alternative måder at se virkeligheden på bliver hilst velkommen som et kreativt bidrag. Du vil kun kunne arbejde i en virksomhed eller organisation, hvis den er tilstrækkelig fleksibel og nytænkende til at vinde din respekt. Ellers kan du være nødt til at arbejde som selvstændig og udvikle nogle faglige færdigheder, som sætter dig i stand til at arbejde i dit eget tempo og på din egen måde. "Randområderne" -såsom alternativ behandling, arketyrisk eller transpersonlig psykologi, astrologi og de mere eksperimentelle sider af computerteknologi og videnskabelig forskning - vil kunne passe dig fint, for du har brug for at følge din egen takt og udforske ideerne som pionér, ikke som medløber. Du er i besiddelse af en stærk reformeringstrang, og der er noget i dig, som har lyst til at lave verden om - endda chokere den, om nødvendigt - og opmuntre andre mennesker til at blive andet og mere end det, de er. Dette vil kunne tiltrække dig til den politiske arena eller til humanitære interesser, som afspejler dine idealistiske forestillinger om, hvordan samfundet kunne og burde være. Du kan til tider være dogmatisk i din modstand mod det, du oplever som rigiditet hos andre. Din dogmatisme bunder dog ikke

i konservatisme, men i din forestilling om et mere ordnet kosmos, hvor det menneskelige rod og kaos er underlægges nogle retningslinjer og bliver forbedret. Du vil formentlig aldrig blive helt veltilpas ved at søge et konventionelt arbejdsliv. Find en idé, som inspirerer dig, og find så et arbejdsområde, et oplæringssted, en institution eller en gruppe, som dyrker og fremmer denne idé; derefter kan du forme din egen vej ind i fremtiden.

Selvudtryk kræver en kreativ kanal

For dig er den virkelige verden ikke den "udenfor", hvor mennesker sidder og damper i den tidlige tætte morgentrafik eller bruger kostbar tid på at prøve at beslutte, om de skal købe et nyt fjernsyn i januarudsalg. Din virkelighed er myternes og magiens, romantikkens og ridderskabets verden. Hvis der ikke er nogle elementer af denne verden indbygget i dit arbejdsliv, vil du formentlig finde dit arbejde kedsommeligt, lidet lønsomt eller direkte ødelæggende for sjælen. Du opfatter ikke mennesker efter deres daglige adfærd; du fornemmer intuitivt den arketypiske baggrund, som deres liv er lejret i. Det betyder, at dine fornemmelser har tendens til at være overdrevne og verdensfjerne, og du har brug for en stor scene, hvor du kan udfolde din centrale del af spillet. Du ønsker at være hovedpersonen eller dirigenten, ikke blot et medlem af koret. Selvudtryk er ekstremt vigtigt for dig, og du vil antagelig få det svært, hvis du bliver bedt om at holde lav profil og kun sige det, der bliver anset for acceptabel af omgivelserne. Selv beklædnings signaler kan formentlig irritere dig, hvis de er alt for ensartede og triste. Du vil sandsynligvis føle dig mest hjemme i kunstens verden, for der bliver excentricitet og originalitet hilst velkommen. Og for forretningsverdenen gælder det, at medmindre du opnår en stilling, hvor du kan fungere som fanden-i-voldsk problemknuser eller farvestrålende administrerende direktør, der giver interviews til pressen, vil du sandsynligvis blive vred over de begrænsende krav, som dit personlige selvudtryk bliver pålagt. Find et erhverv, hvor du kan være den, du er, klæde dig mere eller mindre i overensstemmelse med det image, du ønsker at udsende, og give udtryk for dine tanker uden at skulle spekulere på, om du chokerer andre og får dem til at tænke for meget. Du afskyr følelsen af at være ordinær og anser sikkert i en eller anden forstand dig selv for at være usædvanlig. Selvom det ikke er nogen undskyldning for at trampe på andres følelser, har du behov for at føle dig speciel og kræver et arbejdsfelt, hvor andre anerkender dit særpræg og belønner dine kreative bestræbelser. Udvalg gør dig sandsynligvis vanvittig af frustration og utålmodighed.



Sørg for at få den bedst mulige uddannelse, også selvom du måske har svært ved at acceptere autoriteten hos nogle akademikere, som eventuelt mangler fantasi. For at sikre at du får frihed til at skabe den form for arbejdsliv, som du har behov for, bliver du nemlig nødt til at forcere i det mindste nogle af samfundets gærder og vinde retten til at blive taget alvorligt. Hvis du er kunstner, bør du udvikle din teknik; andres arbejde kan vise sig inspirerende, så vær ikke for stolt til at lade dem undervise dig. En af dine største farer er at falde i grøften som "misforstået geni". Selvom der måske kan være noget om det, vil det sandsynligvis ikke bidrage til din følelse af tilfredshed. Du ønsker anerkendelse, om så blot fra dem du anser for at befinde sig på samme niveau som du selv; selvudtryk er ikke særlig tilfredsstillende, hvis der ikke er nogen omkring én til at påskønne det. Så længe du kan indse vigtigheden af selvdisciplin for at nå derhen, hvor du ønsker, behøver du ikke at sælge din sjæl. Men du må præsentere dit kreative arbejde i et sprog, som bliver forstået. Pionérånden i dig er lyslevende, og den ånd har aldrig haft brug for særlige kvalifikationer for at finde guld eller udforske ødemarken, det være sig den indre eller den ydre. Du er i stand til at finde vej med eller uden det kollektive godtagelsesstempel. Spild derfor ikke energien på at forsøge at formidle din vision til andre samtidig med, at du nægter at åbenbare den i et sprog, de kan forstå.



Behovet for at være sig selv overskygger alle andre krav til dit arbejde

Uanset hvilket felt du vælger at arbejde inden for, bør du have mulighed for at bruge din individualitet og personlige vision til at skabe dig en tilværelse. Du kan ikke sælge andres produkter, efterligne andres kreative stil eller fremme andres ideer. Arbejdsglæde udspringer for dit vedkommende af en anerkendelse af dit særpræg samt af den viden, at du efter bedste evne har tilbudt noget, der på ægte og autentisk vis er dit eget. Du ønsker ikke at være almindelig og leve en almindelig, tryk tilværelse. Du vil hellere løbe et par risici og tåle et par hårde knubs og så vide, at du har været tro mod din egen sjæl. På en vis måde kan din vej være vanskeligere, end det gælder for mange andre, som stiller sig tilfredse med en vis økonomisk sikkerhed og en god, tryk position i samfundet. Til tider vil du muligvis føle dig ensom og være nødt til at slå for dine holdninger; og du kan også nu og da blive genstand for andres misundelse. De, der ikke har mod til at være individer, kan føle sig true af din kompromisløse opsæthed på uden hykleri at udtrykke det, du føler, at du har at give. Men selvom arbejds-

mæssig tilfredsstillelse måske ikke vil komme nemt til dig eller uden, at der er en pris, der skal betales, er det usandsynligt, at du nogensinde kommer til at fortryde at skulle betale denne pris, hvis du ved, at du yder et stærkt individuelt bidrag til livet. Hvad enten du gør dette gennem et kreativt talent, gennem forretningslivet, på et videnskabeligt område eller via et af omsorgsfagene, har du brug for at vide, at du, som det er udtrykt i sangen med Frank Sinatra, gør det på din måde.

Øvrige anlæg og styrker

Selvom dette udgør dine primære styrker, findes der andre egenskaber, som du kan bygge på, når du skal overveje den bedste måde at bruge din energi og dine evner på. De er måske ikke lige så fremherskende i din natur, men de er alligevel vigtige og bør tages i betragtning ved enhver vurdering af din arbejdssituation. Et horoskop, der bliver betragtet ud fra et erhvervsmæssigt perspektiv, præsenterer os for et essentielt karaktermønster; og det "ideelle" arbejdsfelt vil være et, hvor flest mulige af de essentielle karakteregenskaber kan komme til udfoldelse. Der findes intet perfekt job for nogen, ligesom der ikke findes nogen perfekt verden. Men disse vigtige egenskaber skal have plads i din tilværelse, et eller andet sted, på en eller anden måde, hvor de kan blive respekteret og få nogle kanaler at ytre sig igennem.



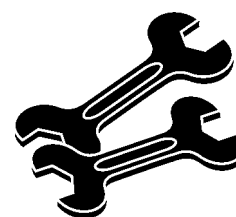
Det bedste sted er midt på scenen

Som Shakespeare engang formulerede det, så er hele verden en scene for dig, og alle mennesker er blot skuespillere; og i dit arbejdsliv vil du altid være lykkeligst ved at spille hovedrollen frem for at have en rolle i koret. Du har både behov for et publikum og en stor scene, hvor du kan udfolde dig, og du bør sigte mod rampelyset - til dels fordi du ikke bliver tilfreds med en karriere, der giver dig penge, men som ikke giver dig et sted, hvor du kan stråle. Kunsten udgør et naturligt sted, hvor du kan udfolde dine kreative evner og få den anerkendelse, du søger. Hvis du er begavet med kunstnerisk talent, skal du tage det seriøst og træne det grundigt, så du kan konkurrere med selvtillid og med en erkendelse af, at du har de nødvendige færdigheder. Selv hvis du ikke har specifikke evner inden for skuespil, skriveri, maleri eller optræden, kan du alligevel få succes bag scenen som direktør, redaktør, agent, designer, forlægger eller koncertarrangør. Du har brug for at arbejde i omgivelser, der er præget af farve, magi, kon-

stant forandring og udfordring og mulighed for at føle, at du er i kontakt med en større, mere strålende verden. Prøv at undgå jobs, hvor du blot er én blandt mange i en større organisation eller institution. Du ender bare med at fremkalde en krise for at få opmærksomhed og udtrykke den frustration, du oplever ved at blive nægtet retten til at føle dig speciel og anerkendt. Der er steder inden for forretningslivet, hvor en meget individualistisk personlighed bliver hilst velkommen og belønnet; og dette kunne passe til dig, såfremt du sikrer dig, at du vil være i stand til at opnå en sådan position. Du kan fungere glimrende inden for reklame og markedsføring, for du er i besiddelse af en vis magnetisme og karisma og har nemt ved at formidle tanker på en levende og dramatisk måde. Udsæt ikke dig selv for unødigt frustration ved et arbejde, som ikke imødekommer dit behov for konstant selvfornyeelse. Du fortjener din plads i solen.

At være anderledes kræver en individuel vej

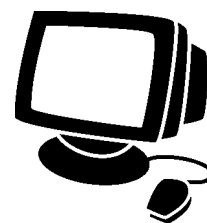
Hvis du er meget heldig, vil du muligvis finde, eller har måske allerede fundet, netop den rigtige niche til din særlige natur og dine specielle evner. Måske vidste du allerede i en ung alder, at du ønskede succes på et bestemt kreativt område. Men selvom du ikke skulle have været så heldig tidligere, er der ingen grund til, at du ikke skulle forfølge dine drømme mere effektivt nu. Livet vil måske give dig en alvorlig lærestreg med hensyn til tilpasning til den materielle verdens grænser og nødvendigheden af perioder med rent og skært kedsommeligt, hårdt slid for at nå et mål. Men blot du er villig til at lære af disse erfaringer, vil du kunne få den type arbejdsliv, som du allermost behøver for at føle dig tilfreds: et miljø, hvor du har lov til at være et selvstændigt individ, og hvor du kan udfolde din personlige stil og dine kreative ideer; nogle kolleger, som er inspirerende og udfordrende, og som engagerer dig intellektuelt og fantasimæssigt; og en chance for, at et større publikum vil se og påskønne dine evner. Du vil aldrig blive en af flokken eller blive tilfreds med et arbejde, som begrænser din bevægelsesfrihed, kvæler din fantasi og får dig til at føle, at dit liv er uden betydning. Man kunne måske anføre, at intet liv er uden betydning, og at værdien af en arbejdsindsats ikke kan baseres på, hvor stort et indtryk den gør på offentligheden. Men selvom du i princippet er klar over dette, vil du sandsynligvis aldrig helt kunne acceptere det følelsesmæssigt. Et spejl, som viser dig billedet af din rolle i et mere strålende, storslået livsdrama, er afgørende for din oplevelse af ægte kald.



Kapitel IV

Kend din begrænsning

Erkendelsen af dine indre begrænsninger kan hjælpe dig med at rette energien i den rigtige retning og få maksimal tilfredsstillelse ud af dit arbejde. Alle mennesker har begrænsninger, og disse skal erkendes, ikke som "fejl" eller "mangler", men som den uundgåelige følge af at have styrker på andre områder. Intet menneske indeholder alting. Forståelsen af de områder, hvor væsentlige karaktertræk kan begrænse din evne til at involvere dig i eller nyde en bestemt type arbejde, er en del af din opbygning af selvindsigt og selvtillid. Sommetider er vi nødt til at forsøge og derefter fejle, før vi kan indse, at vi er uudviklede eller uegnede eller simpelthen uinteresserede i et bestemt område af livet. Presset fra familie og kammerater kan få os til at forsøge at blive til noget, vi ikke er, og megen tid og energi kan gå til spilde i forsøget på at leve op til andres forventninger, selvom vi godt ved, at vi ikke føler os særlig godt tilpas i det bestemte arbejde. Det er vigtigt at indse, at begrænsninger ikke er tegn på en eller anden definitiv karakterbrist. Det at arbejde hårdt på et område med begrænsninger kan faktisk skabe stor selvtillid, affødt af den hårde indsats, og sommetider kan man opdage et ægte talent under overfladen på det, der virker som en blokering eller vanskelighed. Det er op til dig at skelne, hvornår en karaktermæssig begrænsning skal bearbejdes eller medfølelse accepteres, eller begge dele.



Det er ikke nogen forbrydelse at være almindelig

Din indre dæmon kræver, at du giver udtryk for den person, du er, med mod og autencitet, uanset om du er "acceptabel" i kollektivets øjne eller ej. Dette er en stor styrke og også et klart tegn på nødvendigheden af en højst individuel erhvervsvej. Din største begrænsning hidrører fra netop denne styrke, for din insistensen på at være intenst individuel kan få dig til at frygte de elementer i din natur, som kræver den samme tryghed og rutine som mindre talentfulde personer. Måske forventer du af dig selv, at du skal være bestandigt dynamisk, kreativ og inspireret hver eneste time i døgnet; og intet menneske, det være sig nok så talentfuldt, kan opretholde en sådan inspireret tilstand hele tiden. Dine kreative ideer vil sandsynligvis bølge i ebbe og flod, og for at komme til kræfter

og forny dig selv kan du i perioder have behov for at falde tilbage på nogle arbejdsrutiner, som er så velkendte, at du ville kunne udføre dem med bind for øjnene. Det er meget trættende at skulle være ekstraordinær hele tiden; og dit kreative arbejde kan komme til at lide under det, hvis du udsætter dig for denne form for pres. Vær ikke så bange for at være en almindelig dødelig. Du vil ikke miste din inspiration, og dit arbejde vil have gavn af muligheden for at nyde kollegernes støtte og af det afslappende ved almindelige, kedsommelige rutiner. Bekymringer vedrørende materiel sikkerhed er måske heller ikke lige det, du synes, du burde beskæftige dig med, men hvis du ikke tager vare på denne side af tilværelsen, kan ustabilitet fremkalde en kronisk ængstelse, som hæmmer dine kreative evner. Du er fuldt ud i stand til klare flygtige og omskiftelige perioder i livet, forudsat at du har den nødvendige uafhængighed til at udfolde dig sådan, som du finder for godt. Men alt for meget af dette kan virke drænende i stedet for blot at være en del af den pakke, der handler om at være et individ. Fornægtelse af simple materielle behov til fordel for store idealer eller stor kunst eller i et forsøg på at bevise, at du er "anderledes", er muligvis ikke en specielt gavnlig adfærd i forbindelse med dit arbejdsliv. Der findes ikke noget eller nogen, som kan fjerne din stærke individuelle kerne. Lær at slappe af i de øjeblikke, hvor du blot bliver som alle andre.

Regler er ikke altid til for at brydes

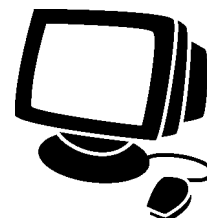
Du er meget uafhængig og lydhør over for allehånde nye ideer. Denne visionære egenskab er forståeligt nok kombineret med en dyb modstand mod konventionelle regler og strukturer; du er helt din egen og er ikke indstillet på at gå på kompromis med dine idealer, blot fordi andre mennesker tænker på en bestemt måde. Du har ikke noget imod at blive opfattet som excentrisk, og du viger ikke tilbage for konfrontationer, når de er påkrævede, især ikke hvis de indeholder en antydning af, at du bør sælge ud af dig selv af hensyn til den offentlige mening. Men denne stærkt individualistiske karakter kan, selvom den er en kolossal kreativ fordel i dit arbejde, til tider have et skær af blot og bar perversitet over sig. Du kan føle dig tvunget til at bryde en regel, blot fordi det er en regel, og ikke fordi den egentlig strider imod noget, som du tror meget på. Sommetider ynder du at rokke ved det vedtagne, blot fordi det er vedtaget, og du kan til tider opføre dig som den velkendte "oprører uden sag" - blot for oprørets egen skyld. Og dette kan nogle gange give dig unødige problemer, især med autoriteterne. Ikke alle regler er til for at blive brudt; sommetider er der



god fornuft i regler og strukturer, og du bør være i stand til at vurdere hver enkelt situation for sig i stedet for at fremkomme med et automatisk "Nej!", hver gang du møder en regel. Heller ikke alle former for autoritet er til for at knuse individet, og du kan også have brug for at lære at reagere på enkeltpersoner frem for at betragte alle i en ledende stilling som mennesker, hvis regler man bør foragte. I sidste ende er der intet gavnligt ved sådan en blind reaktion over for konventioner, og den vil kunne skade dine mål og din evne til at nå dem ganske betydeligt. Anerkendelse af det værdifulde ved en bestemt struktur eller konvention berøver dig ikke din individualitet. Intet i verden vil kunne gøre det, bortset fra ren og skær illoyalitet over for din egen sjæl. Du må sørge for, at du virkelig imødekommer kravene fra din egen sjæl og ikke blot sparker til tingene ud fra et ubevidst behov for at vise, at du kan håne autoriteterne.

Andre menneskers følelser betyder også noget

Din fornemmelse af at have en personlig mission er meget stærk, og det er en af dine største fordele, når det handler om at skabe sig en unik niche i verden. Du lytter ikke til andre rytmer end din egen, og du bliver ikke nemt påvirket af andres negative meninger eller uvilje. Din troskab mod din egen vision er urokkelig, og du er rede til at klare betydelig modgang og endda isolation, blot du får en chance for at udtrykke det, du føler skal udtrykkes. Men dette kan til tider blive for meget af det gode. Det kunne være klogt engang imellem at huske på, at du lever i en verden fuld af andre mennesker, og at deres følelser også er vigtige. Dette betyder ikke, at du skal forråde dig selv eller gå på kompromis, hvis et kompromis er uholdbart. Men du kan uafvidende komme til at såre andres følelser eller træde på deres ømme tæer, simpelthen fordi du ikke rigtig er opmærksom på deres virkelighed. Din optagethed af din egen kreative vision kan være så stor, at du simpelthen ikke er bevidst om virkningen af din stærke personlighed og følelse af at have ret. Når du omgås kolleger eller medarbejdere, kan det være nyttigt at tænke, før du taler, for du glemmer måske sommetider at være opmærksom på andres sensitivitet og behov for positiv feedback. Selv nyder du ros og opmuntring; det samme gør andre mennesker, og sommetider glemmer du måske at udtrykke din gavmildhed, selvom den bor i dit hjerte, simpelthen fordi du ikke har lagt mærke til, at et andet menneske har brug for at se den udfoldet. Alle mennesker kan lide at blive mindet om, at det, de gør og siger, er interessant og værdifuldt, og at de også betyder noget. Denne mulige vanskelighed skyldes ikke personlig ondskab hos



dig. Den udspringer af din intense vision og den lidenskab, hvormed du dyrker den. Når du arbejder alene, behøver du ikke at tage hensyn til omverdenen. Men når du omgås andre mennesker, skal du prøve at huske, at de sandsynligvis beundrer og respekterer dig, og en lille smule opmærksomhed vil kunne komme langt i forsøget på at skabe positive og varige kontakter på dit arbejde.

Se din skjulte frygt i øjnene

Du er tapper og uafhængig, og du vil gå dine egne veje, uanset hvor ukonventionel andre måtte anse din vej i livet for at være. Men som alle andre mennesker har du sommetider bekymringer og kan måske ikke altid mønstre den selvtillid, du ønsker at have. Andres kritiske meninger kan såre dig mere, end du vedgår, og en dyb længsel efter at høre til kan sommetider give dig følelsen af at være isoleret i din opsathed på at forblive tro mod dine egne idealer. Selvom denne tvivl og ængstelse ikke bør få dig til at vende dig bort fra det, du skal gøre, vil det måske alligevel være klogt at erkende den skjulte frygt, du indimellem er plaget af, og at se den i øjnene. Et forsøg på at kvæle den kan blot tvinge den op til overfladen på en ubevidst måde, som kan hæmme dine kreative projekter og relationer til medarbejdere eller kolleger. Du er særdeles individualistisk anlagt, men der er ingen, der kræver, at du skal være overmenneskelig, og en indrømmelse af din egen menneskelighed kunne til tider hjælpe dig til at indse, at du faktisk bliver støttet af andre. Du behøver ikke altid at være tapper, beslutsom og ligeglad med flertallets meninger. Du har behov for en vis opmuntring fra dine medmennesker og en vis følelse af, at du hører til et sted - selvom det så er i en løsere gruppe af intenst individuelle mennesker som du selv, der deler visse idealer og overbevisninger. Vig ikke tilbage for at søge råd hos andre, når det virkelig er nødvendigt, og luk andre en smule mere ind. Du er måske nok individualist, men du har også følelser, og de bør respekteres på linje med din stærke opsathed på at følge din egen vej i livet.



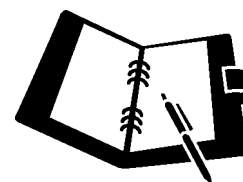
Værdsæt dine kreative evner

Selvom du ejer et betydeligt mod og er rede til at møde livets udfordringer egenhændigt og tro mod dine egne idealer, kan du sommetider i det skjulte undervurdere dine kreative evner. Der er en vis usikkerhed, som nu og da kan nage dig, og hvis du ikke er ærlig med hensyn til den, vil du måske opleve, at den dukker op på en indirekte måde og får dig til at tillægge dine evner for lav

værddi. Du vil endda ubevidst kunne sabotere dine kreative tiltag og dermed sikre, at du ikke får succes, selv når du virkelig ønsker det, for i det skjulte tror du ikke på, at du fortjener denne succes. Roden til denne ængstelse kan ligge i oplevelser fra din tidlige barndom, og det kunne være nyttigt for dig at udforske de områder lidt nærmere, hvor du måske bærer rundt på en følelse af manglende værd eller en forestilling om, at du af en eller anden grund ikke fortjener tilfredsstillelse og økonomisk belønning gennem dit arbejde. Familiens forventninger kan spille en vigtig rolle for dette ubehag, og det samme kan materielle vanskeligheder i din familiebaggrund, som fremkalder en skyldfølelse over at blive alt for succesrig i kraft af noget, du elsker at foretage dig. Jo mere bevidst du er om den subjektive årsag til din ængstelse, desto bedre vil du kunne håndtere den på en objektiv og konstruktiv måde. Prøv ikke at foregive, at du er immun over for usikkerhed. Du har masser af mod, og du behøver ikke at bære en tapper maske for at gøre indtryk på andre. Prøv at konfrontere dig med det, der foregår i dig, og lær at skelne mellem oplevelser fra fortiden og den situation, du befinder dig i lige nu. Du har medgang over hele linjen og burde være i stand til at få succes med det, du holder af og tror mest på. Din eneste virkelige fjende er din tvivlen på dig selv.

Mangel på selvtillid kan undergrave din tro på livet

Du er tapper og uafhængig, og din opsathed på at følge din egen kurs i livet er en kolossal anspore til kreativ aktivitet. Men sommetider er du måske lidt for ivrig i din voldsomme individualisme, for i det skjulte mangler du selvtillid og frygter afvisning eller kritik fra kollektivet -netop det kollektiv som du påstår at være ligeglad med. Inderst inde er du ikke helt overbevist om, at det, du udtrykker, er værdifuldt, og dette kan til tider få dig til at sabotere dine egne arbejdsbestræbelser eller foregribe en afvisning, hvor der ikke findes nogen grund til sådan en frygt. Det vil også kunne få dig til at opfatte et midlertidigt nederlag som en permanent tilstand og få dig til at undlade at rejse dig og forsøge en gang til. Din usikkerhed kan til dels stamme fra tidlige barndomsoplevelser, som lærte dig, at du ikke kan tage andres støtte og værdsættelse for givet. Måske har du ofte følt dig ensom og misforstået. Men fortid er ikke nutid, og du har brug for at være både realistisk og optimistisk med hensyn til dine egne evner og de begrænsninger, der præger det kollektiv, som omgiver dig. De kreative tanker, du udtrykker, og det arbejde, du er i stand til at tilbyde, vil aldrig kunne behage hvert eneste menneske på kloden; og faktisk vil flertallet måske aldrig komme til at værdsætte det ordentligt,



simpelthen fordi de mangler den individuelle smag og de individuelle værdinormer til at kunne gøre det. Men det mindretal, som reagerer på det, du forsøger at tilbyde, har formentlig en anelig størrelse, og det kan være fuldt tilstrækkeligt til at give dig den opmuntring, du behøver. Prøv at lade være med at være så meget på vagt. Når alt kommer til alt, er det eneste, der kan stikke en kæp i hjulet for dig, din egen tvivlen på dig selv.

Kapitel V

Samarbejde med andre

En af de vigtigste faktorer, du bør overveje i forbindelse med din retning i livet, er, hvordan du samarbejder med andre. Vi har alle vores helt egen stil, når det gælder forholdet til andre på arbejdspladsen; vi har alle forskellige behov og krav; vi har alle brug for forskellige grader af privatliv eller teamwork; og vi har alle forskellige måder at omgås ligemænd og autoritetspersoner på. Der findes ingen "normal" måde at være sammen med andre på, men det er vigtigt, at du forstår præcist, hvad du har behov for, så du kan udfolde dine evner bedst muligt. Mange spørgsmål i forbindelse med din omgang med andre på arbejdspladsen er blevet berørt i de tidligere afsnit; nedenstående afsnit er mere en opsummering af dine grundbehov, som det kan være nyttigt at skrive sig bag øret.

Uafhængighed er livets eliksir

Du er i stand til at udvise stor generøsitet og loyalitet over for kolleger, men dybest set er du individualist og må gå dine egne veje. Denne uafhængighed er en af dine største fordele i dit arbejdsliv, for den sikrer, at du ikke fraviger dine egne visioner, heller ikke selvom du ikke modtager støtte eller billigelse fra dine omgivelser. Dine arbejdsrelationer kommer på mange måder i anden række i forhold til din troskab over for dine egne værdier og drømme, og du risikerer ikke at komme til at "sælge ud af dig selv" blot for at høre til. Du vil sandsynligvis også finde det ubehageligt at arbejde sammen med mennesker, som har brug for alt for megen gensidig afhængighed i deres arbejdsliv, og den hyggelige arbejdsplads, hvor alle er inddraget i alle andres personlige



affærer, er ikke stedet for dig. Ud over dine særlige problemer med autoriteter og hierarkiske organisationer og institutioner er du heller ikke egnet til den familiære atmosfære, som mange mennesker higer efter i deres arbejdssituation. Du er egentlig ikke rigtig interesseret i at være en af gruppen, men er opsat på at være dig selv, enestående og individuel. Du er om nødvendigt indstillet på at klare ensomhed og kollektiv misbilligelse og kan ligefrem lægge en vis stolthed i at være en "outsider", som ikke passer ind. Denne holdning støtter dit behov for at skabe noget, som er helt dit eget, for kreative bestræbelser snubler og dør ofte, når alt for mange mennesker prøver at deltage og tilbyde deres råd.

Men du er også menneskelig og behøver en vis opmuntring og støtte fra andre, også selvom der blot er tale om en meget lille gruppe af individer, der ligesom du selv indser betydningen af indre forpligtelse og vision. Prøv at lade være med hele tiden at være på vagt; selv i store organisationer er folk ikke blot ansigtsløse arbejdere, og der kan være flere mennesker, som forstår dine bestræbelser og drømme, end du måske forestiller dig. Selvom du sandsynligvis altid vil være beundret og vellidt for din stil og individualitet, kan du til tider gøre det vanskeligt for andre at komme dig nær, og du indser måske ikke altid, at det ikke er nogen egentlig fejl at have behov for andres accept. Mere kollektivt indstillede mennesker er ikke nødvendigvis ude af stand til at forstå din opsathed på at udtrykke din individuelle vision; og selv har du måske et større behov for accept, end du er klar over. Du kan altid, både følelsesmæssigt og kreativt, have gavn af nogle få, stærke venskaber med arbejdskolleger eller mennesker, som følger en tilsvarende kreativ vej, og det er vigtigt, at du ikke lader overdreven stolthed eller en defensiv holdning stille sig i vejen for disse potentielt støttende relationer til andre. Tillad dig selv at være almindelig og sårbar indimellem. Det vil ikke udsætte din kreative vision for nogen risiko eller undergrave din uafhængighed; det vil blot ære din menneskelighed, som udgør et essentielt element i din succes både som talent og som individ.

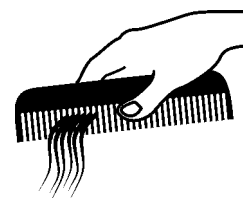


Kapitel VI

Hvad betyder succes i virkeligheden for dig

Når mennesker taler om "succes", hentyder de almindeligvis til en stilling, der er betydningsfuld i verdens øjne, eller et job som kaster en masse penge af sig, samt til alle de materielle goder og behageligheder, dette medfører. Men succes i den dybere betydning af et kald er noget højst individuelt, som betyder noget forskelligt for forskellige mennesker. Succes i denne dybere forstand er forbundet med individets evne til at udfolde de værdier og idealer i den ydre verden, som betyder allermest i den indre verden. Betraget på denne måde indebærer succes måske ikke penge eller position overhovedet; for den afhænger af en indre kvalitet i form af loyalitet og integritet og afspejler individualitetens sande væsen i stedet for at være en fællesnævner baseret på overfladiske sociale og materielle interesser.

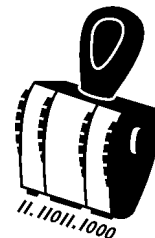
Succes afspejler for dig egentlig ikke en "topstilling" i verdslig forstand eller en høj løn, ej heller betydningen magt eller indflydelse. Der er tale om en dyb, indre oplevelse, som er forbundet med din følelse af at "høre hjemme" i dit arbejde og en følelse af at være rodfæstet i traditionen, i fortiden og i den indre verden. Uanset om andre personlige tilbøjeligheder drager dig ud i samfundet eller mod andres selskab, vil din dybeste oplevelse af dit "selv" være indadvendt, og en følelse af mening og formål i dit arbejde afhænger af en erkendelse af, at du tjener som et kar for denne indre virkelighed og hjælper med at forankre den i livet på en eller anden måde. Den indre verden er ikke altid uåndgribelig; den kan også titte frem i naturens cyklus, i landet, i traditionerne fra familiens fortid. Alt dette kan, ligesom kunsten eller et arbejde som fører dig ind i den menneskelige psykes indre landskab, forsyne dig med den kontakt til en større virkelighed, som du behøver for at føle, at du udfylder et kald og ikke blot udfører et job. Familielivet kan også give dig en fornemmelse af kontinuitet og tilhørsforhold, og dette kan i lige så høj grad udgøre et kald som det, de fleste mennesker opfatter som et succesrigt job. Det er følelsen af dyb forbundethed, du søger og behøver for at give din sjæl næring.



En vis forsagthed og mangel på selvtillid kan gøre det vanskeligt for dig at kaste dig ud i den dybtgående indre rejse, som er så vigtig for din følelse af formål i livet. Du kan have svært ved at distancere dig fra din familiebaggrunds håb og forventninger, eller du kan tro, at du ikke fortjener at skabe noget som den, du er. En

smule tvivlen på dig selv kan, blot den ikke bliver overdrevet, gøre dig mere sensitiv over for andres behov og rettigheder, og den kan også hjælpe dig til at kræve autencitet af dig selv i det arbejde, du udfører. Og din stærke trang til selvudtryk, indrammet af en personlig usikkerhed, kan hjælpe dig med at finde det helt rigtige kreative medium til at udtrykke den indre verden, som er så afgørende for næringen af din sjæl.

Paradoksalt nok kan du blive nødt til at rejse langt væk fra det sted, hvor du er vokset op, for at finde det du oplever som dine dybeste rødder og substans. Eller du kan være nødt til at bygge på en arv fra fortiden, som du skal forvandle på en sådan måde, at den virkelig bliver din egen og ikke blot er en simpel fortsættelse af andres indsats og kreative energi. Vær ikke bange for at lægge fortiden bag dig for at genfinde den i en ny og mere meningsfuld udgave. Et ægte kald bør for dit vedkommende tilbyde dig en kanal, hvorigennem din oplevelse af kontinuitet med alt det og alle dem, der kom før dig, kan komme til kreativt udtryk.



ASTROLOGISKE DATA BRUGT VED DETTE HOROSKOP:

navn: **Bill Gates** (mand)

fødselsdato: **28 Okt 1955**

sted: **Seattle, WA (US)**

læng: **122w20** bred: **47n36**

lokaltid **22:00**

U.T. **06+00**

sid. tid **00:17:52**

metode **Liz Greene**

huse: **Placidus**

25-Nov-2000

PLANETPOSITIONER

| planet | tegn | grad | | bevægelse |
|-------------|-----------------|-----------|----------|-----------|
| ☉ Sol | Skorpion | 5m.02'23 | i hus 4 | direkte |
| ☾ Måne | Vædder | 8v.14'54 | i hus 10 | direkte |
| ☿ Merkur | Vægt | 16u.36'03 | i hus 4 | direkte |
| ♀ Venus | Skorpion | 20m.13'53 | i hus 5 | direkte |
| ♂ Mars | Vægt | 10u.07'07 | i hus 4 | direkte |
| ♃ Jupiter | Løve | 27u.47'03 | i hus 2 | direkte |
| ♄ Saturn | Skorpion | 21m.35'30 | i hus 5 | direkte |
| ♅ Uranus | Løve | 2u.17'21 | i hus 1 | direkte |
| ♆ Neptun | Vægt | 28u.14'31 | i hus 4 | direkte |
| ♇ Pluto | Løve | 28u.20'43 | i hus 2 | direkte |
| ♁ Måneknude | Skytte | 19v.28'17 | i hus 5 | retrograd |
| ♄ Chiron | Vandbærer | 0u.19'42 | i hus 7 | direkte |

HUSPOSITIONER

| Ascendant | Krebs | 26u.57'41 | Descendant | Stenbuk | 26v.57'41 |
|------------|----------|-----------|--------------|-----------|-----------|
| 2.Hus | Løve | 14u.35'05 | 8.Hus | Vandbærer | 14u.35'05 |
| 3.Hus | Jomfru | 6m.07'19 | 9.Hus | Fisk | 6v.07'19 |
| Imum Coeli | Vægt | 4u.51'52 | Medium Coeli | Vædder | 4v.51'52 |
| 5.Hus | Skorpion | 12m.53'50 | 11.Hus | Tyr | 12v.53'50 |
| 6.Hus | Skytte | 23v.46'43 | 12.Hus | Tvilling | 23u.46'43 |

STØRRE ASPEKTER

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Sol KVADRAT Uranus 2°45 | Jupiter SEKSTIL Neptun 0°27 |
| Sol KONJUNKTION Neptun 6°48 | Jupiter KONJUNKTION Pluto 0°34 |
| Sol KVADRAT Chiron 4°42 | Jupiter TRIGON Måneknude 8°18 |
| Måne OPPOSITION Merkur 8°20 | Saturn KVADRAT Pluto 6°44 |
| Måne OPPOSITION Mars 1°51 | Uranus KVADRAT Neptun 4°02 |
| Måne TRIGON Uranus 5°57 | Uranus OPPOSITION Chiron 1°57 |
| Merkur KONJUNKTION Mars 6°29 | Neptun SEKSTIL Pluto 0°05 |
| Merkur SEKSTIL Måneknude 2°52 | Neptun KVADRAT Chiron 2°05 |
| Venus KVADRAT Jupiter 7°32 | Pluto TRIGON Måneknude 8°51 |
| Venus KONJUNKTION Saturn 1°22 | Måne KONJUNKTION Medium Coeli 3°23 |
| Venus KVADRAT Pluto 8°06 | Mars OPPOSITION Medium Coeli 5°14 |
| Mars TRIGON Chiron 9°46 | Uranus KONJUNKTION Ascendant 5°20 |
| Jupiter KVADRAT Saturn 6°11 | Chiron OPPOSITION Ascendant 3°21 |

Tal indikerer orbis (afvigelse fra den eksakte aspektvinkel).